

INHALT

02/03\_Hallenplan

04-27\_Aussteller

28-30\_Veranstaltungen

31\_Plakat zur Messe

# Marktplatz Druckgrafik

bei

## BUCH+ART

in der Messehalle 3

Leipziger Buchmesse vom  
15.-18. März 2012

Zur diesjährigen Leipziger Buchmesse vom 15.-18. März 2012 wird im Bereich **Buch+Art** in der **Halle 3** mit dem »**Marktplatz Druckgrafik**« eine zusätzliche Präsentationsfläche für originale Druckgrafik geschaffen. Galerien, Druckwerkstätten und Künstler präsentieren sich hier mit ihren druckgrafischen Werken und buchkünstlerischen Editionen und lassen so den Leipziger Messestandort die lebendige Tradition der Druckgrafik widerspiegeln.

In dieser Broschüre finden Sie Porträts von Druckkünstlern, Editionen und Galerien, viele davon sind Erstaussteller bei »**Marktplatz Druckgrafik**«.

Eine Initiative von Petra Schuppenhauer und Katja Zwirnmann, augen:falter Leipzig.  
 Umschlagmotiv: Montage aus Elementen von »**Screenshot**«, Katja Zwirnmann, Holzschnitt, 2011, aus dem Album Gedankentourist – imaginäre Reisen nach Island.  
 [Dies ist kein vollständiges Ausstellerverzeichnis, weitere Informationen finden Sie unter [www.leipziger-buchmesse.de](http://www.leipziger-buchmesse.de)]

### Messehalle 3

	<b>buch+art – Kunst rund um das Buch</b>	
	<b>Marktplatz Druckgrafik</b>	E- Gang
	<b>Schönste Bücher aus aller Welt</b>	G 600
	<b>Buchwerkstatt</b>	H 401
	<b>Lesecafé buch+art</b>	G 603





**AQUINarte Literatur- & Kunstpresse**  
**G. Asch, C. Steffen**

E 503

D - 34131 Kassel, Friedr.-Naumann-Str. 9  
asch@aquinarte.de www.aquinarte.de

Alexander Jeanmaire »Das einzige, was ich nicht an ihr mag«  
Das vielleicht kurzweiligste Künstler-Buch zum Thema Kunst:  
Vorerst irritiert es bewusst mehr, als dass es vom Gegenstand seiner  
Betrachtung preisgibt, sowohl in seiner Form als auch in der Art  
seiner inhaltlichen Auseinandersetzung – ein komprimiertes, leiden-  
schaftliches Plädoyer des schweizer Malers Alexander Jeanmaire  
über das zentrale Gestaltungsprinzip der Kunst. Jedes Buch wird  
handgefertigt, mit handbedrucktem Leineneinband und -Vorsatz-  
papier; nummeriert; Auflage: 100



Gedankentourist – imaginäre Reisen nach Island, Album, 8 Hochdruckgrafiken, 2011

**augen:falter**

E 567

D - 04177 Leipzig, Merseburgerstr. 37 c/o Petra Schuppenhauer  
info@augenfalter.de www.augenfalter.de

augen:falter gibt als Zusammenschluss von 8 Leipziger Künstlerinnen  
Einblicke in die Vielseitigkeit von Illustration und Buchgestaltung. Sie  
verbindet als Gemeinsamkeit das Arbeiten mit den originalgrafischen  
Techniken und die Liebe zum Medium Buch. Der Name augen:falter be-  
inhaltet die freien Assoziationen zu Bildern, den visuellen Aspekt in  
den Arbeitsprozessen. Zum anderen enthält er den Bezug zum Papier,  
zur handwerklichen Seite der künstlerischen Arbeit.

augen:falter sind die Künstlerinnen Inka Grebner, Urte von Maltzahn-  
Lietz, Gerlinde Meyer, Franziska Neubert, Julia Penndorf, Nadine Res-  
pondek-Tschersich, Petra Schuppenhauer und Katja Zwirnmann.

Große welenkalten andenstrant



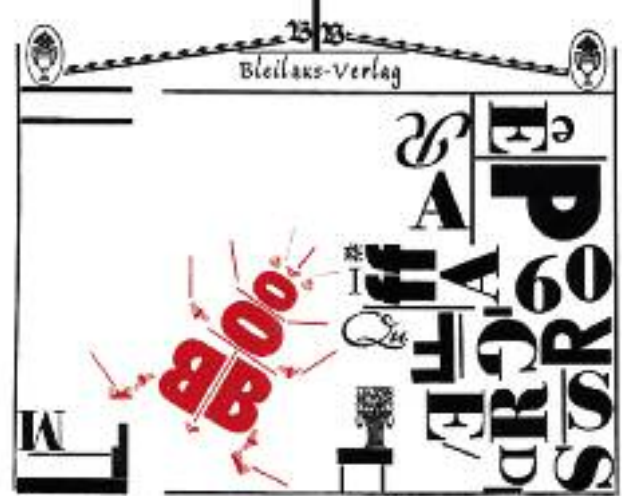
Fey Koch (7 Jahre) aus dem Buch: **Wie viele Mäuse sind es?**, Linoldruck, 2010

**Buchkinder Leipzig e.V.**

E 521

D - Leipzig, Hans-Poeche-Str. 2  
info@buchkinder.de www.buchkinder.de

In der Druck- und Schreibwerkstatt des Buchkinder Leipzig e.V. entwickeln Kinder und Jugendliche eigene illustrierte Geschichten. Über 70 neue originalgrafische Buchtitel sind 2011 in Kleinstauflagen in der Buchmanufaktur des Vereins entstanden, jedes einzigartig in Handarbeit gefertigt. Spielerisch überlegen und diskutieren die Buchkinder ihre Ideen: sie tauchen ein in abenteuerliche Traumwelten, schreiben sie auf, drucken Linolschnitte, setzen und binden. Die Besonderheit des Projekts liegt neben dem freien und selbstständigen Arbeiten in der Einbindung der Buchkinder in alle gestalterischen Prozesse des Büchermachens.



Bleilau-Verlag, aus: **Satzviecher & Schmucke Tiere**, Bleisatz/Hochdruck, 2011/12

**Bleilau-Verlag / Haus Steinstraße e.V.**

E 521

D - 04275 Leipzig, Steinstraße 18,  
susann.hoch@haus-steinstrasse.de www.haus-steinstrasse.de

Im Bleilau-Verlag entstehen Bücher und Zeitschriften unmittelbar aus den Ideen von jungen Menschen zwischen 5 und 18 Jahren. Das Verlagsprojekt ermöglicht ihnen, alle künstlerisch-handwerklichen Arbeitsschritte zum Buch anhand verschiedenster Techniken selbst zu erkunden. Darüber hinaus steht die integrative künstlerische Arbeit mit Gehandicapten und Benachteiligten im Mittelpunkt. Dabei werden sie von erfahrenen Künstlern begleitet. Die Bücher werden meist in Kleinstauflagen und von Hand in den hauseigenen Werkstätten gefertigt. Präsentationen in der Öffentlichkeit ergänzen die individuelle Projektarbeit und fördern die Persönlichkeitsentwicklung.





Max Uhlig, Miles Davis, spielend, Radierung (Reservage), 2011

## Büchergilde artclub Wolfgang Grätz

E 549

D - 60311 Frankfurt am Main, An der Staufeuermuer 9  
info@grafikbrief.de www.grafikbrief.de

Edition von Künstlergrafik, Pressendruckeu, Vorzugsausgaben illustrierter Bücher, Fotografie, Kleinplastik und multiples. Atelier- und Werkstattbesuche, Partnerläden in 90 Städten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Belgien. Vorzugspreise für Grafiken und mehr für Mitglieder der Büchergilde. Regelmäßige Zusendung des vierteljährlich erscheinenden Katalogs kostenlos und unverbindlich auf Anfrage.



Steffen Volmer, burgart, Mischtechnik, 2010

## burgart-presse Jens Henkel

E 531

D - 07407 Rudolstadt, Mörla Nr. 45 a  
henkel@burgart-presse.de www.burgart-presse.de

Der Verlag wurde im Februar 1990 in Rudolstadt gegründet. Seither sind über 120 Editionen erschienen. Im Mittelpunkt des Verlagsprogrammes stehen Erstveröffentlichungen zeitgenössischer Autoren und Künstler. Die Einbeziehung von Originalgrafik und der Buchdruck im Handsatz lassen lediglich Auflagen von 100 bis 200 Exemplaren zu.

In der Verlagsreihe »Bibliographische Drucke der burgart-presse« wird das buchkünstlerische Werk von Karl Rössing, Gertrud Caspari, Karl-Georg Hirsch, Hans Alexander Müller, Werner Klemke, Fritz Kredel und Egbert Herfurth vorgestellt.



**Carivari**  
**Sabine Golde**

D - 04277 Leipzig, Kochstraße 111  
s.golde.typo@t-online.de

E 509

Seit dem Studium 1988 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig gestalte ich Texte, gebe ihnen eine Bühne. Das Buch ist die Bühne, auf der Worte inszeniert werden und damit meine LesArt wiedergeben wird. Lesen meint sammeln. Ich sehe das Buch als Behältnis, Ideen und Gedanken zu versammeln, einen Kontext zwischen Wort und Bild zu schaffen und als Objekt haptisch und optisch fassbar zu machen. Eine weitere Inspiration ist die zeitgenössische Musik. Andere Themen sind Lyrik, kurze Prosa und philosophische Essays. 1992 wurde die Presse Carivari gegründet, die in ihr erschienenen Bücher sind in zahlreichen Museen und Sammlungen vertreten.



Holzschnittstöcke aus der Suite **haute danse** 2009-2012

**Edition Ehrh**  
**Rainer Ehrh**

D - 14532 Kleinmachnow, Ernst-Thälmann-Str.64  
edition.ehrh@t-online.de www.edition-ehrh.de

E 551

Rainer Ehrh, Jahrgang 1960, studierte 1981 - 88 an der Hochschule für Kunst und Design Halle/Burg Giebichenstein. Seine Arbeitsgebiete sind Malerei/Grafik, Cartoon, Kalligrafie und Illustration. In der Edition Ehrh erscheinen seit 1993 originalgrafische Bücher, Unikatabücher und Mappenwerke.

»Meine grafischen Arbeiten haben oft erzählerischen, Literatur, Kunst und Geschichte reflektierenden Charakter – daher ergibt sich eine besondere Beziehung zum Künstlerbuch. Allen gemeinsam ist eine gegenständlich-ironische Bildsprache, expressive Kalligrafie und ein solider Handeinband.«



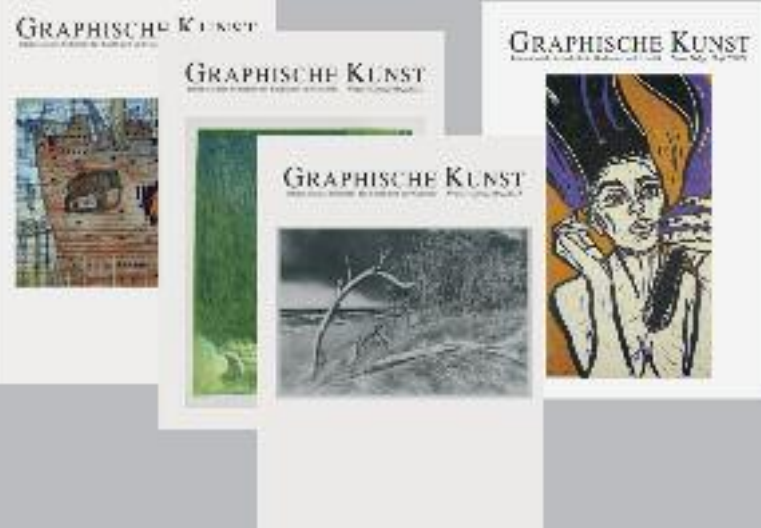
Bodo W. Klös »toi« Arthur Rimbaud, originalgrafisches Buch mit 8 Radierungen, 2011

**edition noir. Bessinger Handpresse**  
**Bodo W. Klös, Dagmar Zemke, Tomi Ungerer**

E 517

D - 35423 Lich, Ettingshäuser Straße 8  
edition-noir@t-online.de www.edition-noir.de

Werkstatt, Galerie & Verlag für Handpressendrucke und Künstlerbücher. Vertretene Künstler u.a. Bodo W. Klös, Dagmar Zemke, Tomi Ungerer, Günther Hermann, Lorenzo Mattotti. Die Bessinger Handpresse ist die Werkstatt der edition noir, die Auflagedrucke in der Technik der Radierung und des Holzschnittes auch für Kollegen aus der Branche übernimmt. Beratung und Herstellen von Grafikmappen gehören ebenso zu unserer Arbeit wie das Verlegen von Handzeichnungen, Druckgrafik und Künstlerbücher. Seit 1995 vertreten bei den Buchmessen Frankfurt und Leipzig, regelmäßig Ausstellungen in der Werkstatt mit dem Schwerpunkt Druckgrafik.

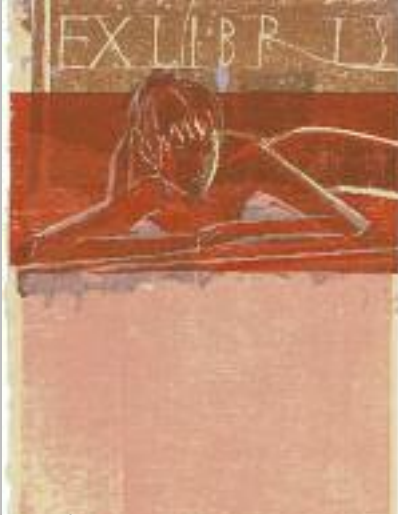


**GRAPHISCHE KUNST**  
**EDITION CURT VISEL Jürgen Schweitzer**

E 507

D - 87700 Memmingen, Weberstraße 36  
info@edition-curt-visel.de www.edition-curt-visel.de

Die GRAPHISCHE KUNST erscheint in bibliophiler Ausstattung (ohne Anzeigen) mit Beiträgen zu graphischen Künstlern des 20. und 21. Jahrhunderts. In jedem Heft wird meist eine größere öffentliche oder private graphische Sammlung vorgestellt, sowie einzelne Künstler, die auf dem Gebiet der traditionellen Druckgraphik arbeiten. Als einzige Zeitschrift auf dem Gebiet der Druckgraphik widmet sich GRAPHISCHE KUNST Künstlern der Gegenwart und vergessenen Altmeistern und publiziert Werkstattberichte zu den graphischen Techniken. An unserem Stand finden Sie eine große Auswahl an Graphiken aus fast 40 Jahren GRAPHISCHE KUNST.



Frank Eißner, **Exlibris**, Farbholzschnitt, 2011

## Frank Eißner Handpresse

E 501

D - 04317 Leipzig, Posadowskyanlagen 8  
frankeissner-handpresse@t-online.de

In der FRANK EISSNER HANDPRESSE entstehen ab 1989 originalgrafische Bücher und freie Grafik mittels Farbholzschnitt. Die malerische Art des Druckes durch die Vielzahl an Farben besticht wie die spezielle Typografie der ins Holz geschnittenen Texte. Bemerkenswert ist die »verlorene Form« – vom Basisdruckstock werden die Farben mittels Weiterschneiden desselben erzielt. So ist die Auflage nicht wiederholbar. Mithin gibt es aufwendig gemalte Unikatbücher. Seit 1994 ist Eißner auf der Leipziger Buchmesse, dieses Jahr erwartet Sie unter Anderem die neue Folge der »Philippine« (originalgrafisches Buch zu deren Abenteuern).



Florencia Giusti, **Despues de la tormenta**, etching/ Strichätzung, 2011

## Florencia Giusti

E 573

France - 93310 Pré Saint Gervais, 30 rue Louis Blanc  
florgius@yahoo.com www.florenciagiusti.com

In ihrer Arbeit drückt sie einen organischen Kampf aus, der eine Welt der Spannung konstruiert zwischen Mutter Erde, als Quelle allen Lebens, und der Migration. Phänomene, so alt wie die Menschheit, wie die Wahl eines Lebens, das offen ist für Experimente und das Entdecken neuer Horizonte. Diese beiden Kräfte, eng miteinander verbunden, sind allgegenwärtig in ihren Radierungen. Florencia Giusti geht von dem Gebrauch pflanzlicher Elemente aus, deren Abdruck erinnert an den Körper; die Venen erweitern sich an der Oberfläche wie eine Landkarte. In ihren Drucken kreuzen sich das Vegetabile und das Organische in einer Metapher der lebenden Einheit.





Günther Hermann, *Kastanienallee II - Mecklenburg Vorpommern*, Aquatinta, 2011

## Atelier Günther Hermann

E 547

D - 35112 Fronhausen, Am Scheid 3  
guenther.hermann@online.de [www.edition-noir.de/hermann.html](http://www.edition-noir.de/hermann.html)

Günther Hermann lebt und arbeitet seit 1984 als freischaffender Maler und Grafiker im Raum Giessen - Marburg.  
»Im Zergliedern seiner Farbpalette, speziell in seinen Druckgrafiken, geht er auf drei Grundfarben zurück und folgt darin einer Impressionistentheorie, nach der das Licht der Sonne in der Lage ist, den Gegenstand in seinem farblichen Bau zu zergliedern und ihn aufzulösen. Umgekehrt führt er über das Licht und durch die Farbzergliederung wieder zum Gegenstand zurück. Günther Hermann hat die Natur immer in diesen beiden polaren Möglichkeiten gesehen und erkannt.« [Dr. Friedhelm Häring, Oberhessisches Museum]



Brian Curling, *Pour and Gather*, Farbholzschnitt, 2011

## Hoch+Partner, Galerie und Werkstatt für Holzschnitt und Hochdruck

E 561

D - 04177 Leipzig, Lützner Straße 91, Tapetenwerk Halle C  
info@hoch-und-partner.com [www.hoch-und-partner.com](http://www.hoch-und-partner.com)

Hoch+Partner GbR – Galerie und Werkstatt für Holzschnitt und Hochdruck ist die einzige Galerie in Leipzig, die sich explizit auf den Hochdruck spezialisiert hat. Eine Verbindung von Werkstatt und Galerie ermöglicht das unmittelbare Miteinander von Arbeit und Ausstellung und erlaubt Einblicke in das Entstehen von Hochdrucken der vier Gründungsmitglieder: Harald Alff, Susann Hoch, Stephanie Marx und Gabriele Sperlich. In sechs Ausstellungen pro Jahr werden aktuelle internationale Positionen im Bereich Druckgrafik gezeigt. Besuchen Sie uns, unsere Werkstatt und die aktuelle Ausstellung des amerikanischen Künstlers Brian Curling im Leipziger Tapetenwerk.



Halina Kirschner, *Do it your way*, Siebdruck, 2012

## Halina Kirschner

E 569

D - 04275 Leipzig August-Bebel-Str. 61  
illustration@halinakirschner.de www.halinakirschner.de

Halina Kirschner ist Grafikerin, Illustratorin und Siebdruckerin in Leipzig. Sie wurde 1982 geboren und studierte in Strasbourg und an der HGB Leipzig Illustration. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich u.a. mit Verkehrungen und hantiert spielerisch mit althergebrachten Sprichwörtern.



Dorothee Kuhbandner, *Katzendame*, Lithografie, 2011

## Dorothee Kuhbandner

E 541

D - 01445 Radebeul, Obere Bergstr. 20  
D.Kuhbandner@gmx.de www.Doro-Malerei.de

1964 in Dresden geboren, studierte Dorothee Kuhbandner Malerei und Grafik an der Abendschule der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Die gelernte Buchbinderin, Grafikerin und Illustratorin ist seit 2011 freiberuflich tätig. Sie ist Mitglied im Dresdner Künstlerbund. Neben freien Arbeiten in Acryl, Oel und Tusche auf Leinwand sind auch zahlreiche Grafiken und Buchillustrationen erschienen. Die Arbeiten auf Papier und Leinwand sind inspiriert durch Zeitgeschehen, Literatur und Theater. Das Thema Tanz und Bewegung ist ein Leitthema, das sich wie ein roter Faden durch das gesamte Werk der Künstlerin zieht.



Armin Mueller-Stahl, **Selbstbildnis**, Original-Giclée-Print, 2010

## **Kunsthau Lübeck Gaulin & Oestmann**

D - 23552 Lübeck, Königstr. 20  
kunsthau.luebeck@t-online.de www.kunsthau.luebeck.de

Kunst des 19. - 21. Jahrhunderts, Graphik, Malerei, Skulptur, Objekte, Glaskunst, Buchantiquariat, Editionen, Ausstellungen, Projektgestaltung. Das Kunsthau Lübeck vertritt das graphische und plastische Werk von Günter Grass, das bildnerische Werk von Armin Mueller-Stahl und Antje Wichtrey, das graphische Werk von Moritz Götze und Karsten Kusch. Ständig führen wir ein umfangreiches Angebot an Graphiken der Klassischen Moderne und Kunst nach 1945. Größere Werkgruppen bilden Arbeiten von Ernst Barlach, Marc Chagall, Lovis Corinth, Otto Dix, Conrad Felixmüller, Max Liebermann, Horst Jansen und A. Paul Weber. Bitte fordern Sie unsere Lagerkataloge an.

E 555



Tsukioka Yoshitoshi, **Komachi-zakura no sei**, Farbholzschnitt, 1889

## **Kunst- u. Versandbuchhandel Müh Thomas Müh**

D - 47665 Sonsbeck, Husenstraße Nr. 30  
post@kunst-und-druckkunst.de www.kunst-und-druckkunst.de

Seit 1990 widmen wir uns dem Handel mit schönen Büchern, Grafiken und japanischer Kunst. Wir arbeiten eng mit Künstlern und Galerien zusammen und können so ein sorgfältig ausgesuchtes Produktportfolio garantieren.

Anmerkung zum Grafiktitel: Das Gespenst des Komachi-Kirschbaums aus der Serie »36 Gespenster«, Farbholzschnitt (ukiyo-e), 1889 (?) Tsukioka Yoshitoshi 1840 - 1892,

E 513



Andrea Lange, **Der Bananenfresser**, Farbholzschnitt, 2010

## Lange – Seidel – Schwarzbach

E 559

D - 08527 Plauen, Nach den drei Bergen 33  
www.andrea-lange.com mail@erikseidel.de www.erikseidel.de  
anna@franziska-schwarzbach.de www.franziska-schwarzbach.de

Andrea Lange, geb. 1970, Studium an der HGB Leipzig, Arbeitsgebiete Buchkunst und Handpressendrucke, Malerei, Grafik, tätig in eigener Druckwerkstatt und Grafikatelier: Sonnenberg-Presse. Kemberg, Mitglied im BBK

Erik Seidel, geb. 1966, lebt in Plauen, Arbeitsgebiete Druckgrafik, Bildhauerei, seit 2005 Herausgeber des Vogtländischen Kunstkalenders, Grafikmappen, Mitglied im BBK.

Anna Franziska Schwarzbach, geb. 1949 in Rittersgrün, Dipl. Arch., seit 1977 freischaffende Bildhauerin, Tel. 030 - 471 02 22, Romain-Rolland-Str. 73, D - 13089 Berlin



Milena Aguiluar, Pedro Boese, Taichi Kodama, Kazuki Nakahara, Malgorzata Malwina Niespodziewana, Tomasz Paczewski, Christine Ravoux, Majla Zeneli

## Manière Noire Majla Zeneli

E 557

D - Berlin 10551, Waldenser Straße 7a  
mailtomajla@gmail.com www.manierenoire.net

Manière Noire präsentiert eine Grafikausstellung mit acht zeitgenössischen Positionen über Punkt, Linie und Fläche. Die Gedankengänge der Künstler/innen ergänzen sich gegenseitig. Mittels analytischem Denken und lyrischer Geste werden Strukturen erforscht die verschwimmen oder in voller Schärfe an die Oberfläche treten, während sie dabei geometrische Körper und Ebenen beschreiben. Darüber hinaus wird die Berliner Künstlerzeitschrift »Prolog – Heft für Zeichnung und Text« vorgestellt: geerdet, wach, rabaukig, erleuchtend, dunkel, herzblutend, tänzelnd, hybrid...





Barbara Wetzel, **Raben**, Holzschnitt, 2011

**Mückenschweinverlag**

D 519

D - 18439 Stralsund, Katharinenberg 36  
info@mueckenschwein.de www.mueckenschwein.de

10 Jahre brauchte Edgar Allan Poe um sein Gedicht »The Raven« zu vollenden. Noch heute läuft ein kalter Schauer über den Rücken, wenn der Rabe die berühmten Worte krächzt: »Nevermore!« Der Text aus dem 19. Jhd. und die Originalholzschnitte von Barbara Wetzel aus unserer Zeit sind in diesem Leporello nicht klassisch voneinander getrennt. Wort und Grafik verschwimmen, Grafik geht in Schrift über, Schrift in Grafik und kann doch jederzeit durch abtrennbare Seiten voneinander gerissen und einzeln betrachtet werden. Gestaltet von Nina Schumann, gedruckt und gebunden im Mückenschweinverlag.



Tanja Pohl, **Gestürzt**, Tiefdruckkombination, 2010 [Inventory Number SKD: 32/2011]

**Tanja Pohl**

E 539

D - 01067 Dresden, Berliner Straße 12  
info@tanja-pohl.com www.tanja-pohl.com

Seit langer Zeit beschäftigt mich die Industriebrache. In ihr sehe ich einen gewissen Nullpunkt, ähnlich dem embryonalen Zustand. Alles kann daraus werden, nichts ist fertig. Die Reste der mächtigen Gebäude und Maschinen wurden zu meinem Lebensraum und führten zu weiteren Stationen von Industrie und Technik, wie Tagebau, Kraftwerken oder Verladestationen. Sie sind Zufluchtsstätte für mich und Quelle der Inspiration, jedoch keine Orte einer verklärten Idylle. Graphikmappe zu Georg Heym: Zum 100. Todestag des expressionistischen Dichters Georg Heym erscheint exklusiv zur Leipziger Buchmesse 2012 eine Graphikmappe zum Gedichtband »Umbra vitae«.



Gisela Mott-Dreizler, Holzschnitt zu Emil Mündlein »Eine Spur im Strom«

## Quetsche. Verlag für Buchkunst. Reinhard Scheuble

D - 25889 Witzwort, Riesbülldeich 2  
post@quetsche-witzwort.de www.quetsche-witzwort.de

Die Quetsche verlegt Malerbücher und Pressendrucke in kleinen Auflage, mit vielen Erstveröffentlichungen, aber auch Klassikern. Die Bücher sind mit höchsten künstlerischen und handwerklichen Ansprüchen hergestellt. In über 25 Jahren wurden mehr als 80 Bücher hergestellt, viele sind zwischen vergriffen.



Welf Schiefer, Aussprache mit Tier, Kaltnadelradierung, 2010

## Welf Schiefer

D - 30167 Hannover, Am Kleinen Felde 9  
welf.schiefer@web.de www.schieferwelf.de

Mit freundlicher Ironie und Liebe zum skurilen Detail zeigt Welf Schiefer Radierungen und Zeichnungen, die er in einer kleinen Druckwerkstatt in Hannover erstellt. Dort werden auch Künstlerbücher und Mappen, sowie Auflagengrafiken auf hochwertigen Künstlerpapieren gedruckt.

»Im Zentrum seiner oftmals karikatural zugespitzten Szenerien stehen halsbrecherisch gewagte, nicht selten hochgradig groteske Figuren - Menschen- und Tierfiguren. Auch die Tiere – und gerade sie – sind exemplarische Darsteller der condition humaine.« (Jan Berg)

E 504

E 533

Veranstaltungen und Lesungen  
während der Buchmesse (Auswahl)

---

## **Führung über den Bereich buch+art und Marktplatz Druckgrafik**

Do, 15.3. um 11:00

**Treffpunkt: Halle 3, Stand E 549, Büchergilde ArtClub**

## **Bleilaus-Verlag**

Kinder lesen aus ihren Büchern

an allen Messetagen

**im Podium Jüngster Autoren / Halle 2 L 202**

## **Buchkinder Leipzig e.V.**

Lesepongong: Buchkinder und Kinderbuchautor Herbert Günther  
lesen im Wechsel

Do, 15.3. 18:00-19:00

**Buchkinder Leipzig e.V., Hans-Poeche-str. 2, 04103 Leipzig**

## **augen:falter**

Atelierabend

Katja Zwirnmann präsentiert ihre originalgrafischen Spielkarten  
»Chili & Godzilla« neben der neuen druckgrafischen Serie »Erzählun-  
gen von der Alhambra« von Petra Schuppenhauer und weiteren  
aktuellen Arbeiten der augen:falter-Künstlerinnen: Nadine Respon-  
dek-Tschersich »Album« – Radierungen und kleine Texte von Mög-  
lich- und Unmöglichkeiten eigener und fremder Kindheit, Julia  
Penndorf »Pflanzen aus einem erfundenen Garten« – Malblätter für  
Kinder und Erwachsene in einer Mappe und Urte von Maltzahn-Lietz

»Die Schönen vom Rande« – Farbholzschnitte. Neu erschienen bei  
der Edition Büchergilde: Friedrich Schiller »Der Gürtel der Anmut«,  
illustriert von Franziska Neubert. Letzte Exemplare der Vorzugsaus-  
gabe des vergriffenen Tollen Heftes »Charakter ist nur Eigensinn«  
(Grafik Franziska Neubert, Druck Petra Schuppenhauer).

Do, 15.3. ab 19:30

**Atelier für Illustration und Druckgrafik Petra Schuppenhauer,  
Merseburger Straße 37, 04177 Leipzig**

## **Büchergilde artclub**

Lesung und Vorstellung des Pressendruckes: Helmut Richter / Jette  
von Bodecker »Gespräch an der Fähre von Bin Ca«

Fr, 16.3., 15:00

**Lesecafe buch+art G 603**

## **burgart-presse Jens Henkel und Bührnheim's Literatursalon**

Buchpremiere / Lesung und Heftvorstellung:  
Michael Morgner »Amöben«

Eine zweibändige Künstlerbuchedition anlässlich des 70. Geburts-  
tages von Michael Morgner. Es lesen: Friedrich Dieckmann, Berlin  
und Michael Morgner, Chemnitz. Moderation: Jens Henkel

Fr, 16.3. 19:30

**Bührnheim's Literatursalon, Mozartstrasse 8, 04107 Leipzig**

## **Thomas. J. Hauck / Mückenschweinverlag**

Lesung »der sucher«

Fr, 16.3. 20:00

**Galerie Koenitz, Dittrichring 16, 04109 Leipzig**

## **Rainer Ehart / Parthas Verlag Berlin**

Buchvorstellung: »Preußischer Bilderbogen«

Eine satirische Kulturgeschichte in Texten und Bildern

Sa, 17.3. 14:00

**Lesecafé buch+art G 603**

## **Manière Noire / Majla Zeneli**

Manière Noire präsentiert: Die Berliner Künstlerzeitschrift Prolog

(Hrsg. Anton Schwarzbach) – Heft für Zeichnung und Text: geerdet, wach, rabaukig, erleuchtend, dunkel, herzblutend, tänzelnd, hybrid.

Sa, 17.03. 16:30-17:30

**Lesecafé buch+art G 603**

## **Buchkinder Leipzig e.V.**

Workshop: Einfache Buchbindetechniken

Sa, 17.3. 13:30-14:30

**Halle 2 Stand L 201**

## **Buchkinder Leipzig e.V.**

Buchkinderlesung: »Wenn ich kross bin dan werde ich mutig.«

So, 18.3. 12:30-13:00

**Podium Jüngster Autoren / Halle 2 Stand L 202**



### **Leipzig liest**

Weitere Informationen zu Lesungen finden Sie im Veranstaltungskatalog »Leipzig liest« und unter [www.leipzig-liest.de](http://www.leipzig-liest.de)

# Marktplatz Druckgrafik

bei Buch+Art  
in Halle 3

Leipziger Buchmesse  
vom 15.-18.März 2012